Trabalho apresentado no 13º CBCENF

Título: MÚSICA E ARTE NA ACADEMIA: ATIVIDADES EXTENSIONISTAS X HUMANIZAÇÃO EM SAÚDE

Relatoria: DULCIAN MEDEIROS DE AZEVEDO
SMITH DE AZEVEDO CIRNE FILHO
Autores: MARIA NAZARÉ DOS SANTOS
CÍNTHIA KATIELLY DE MEDEIROS DANTAS

Modalidade: Comunicação coordenada
Área: Ensino e pesquisa
Tipo: Relato de experiência

Resumo:

A Política Nacional de Humanização (PNH-SUS) do Ministério da Saúde lembra a necessidade de serem criadas novas formas de acolhimento e envolvimento entre a equipe de saúde, os usuários e os gestores, na perspectiva da melhoria da qualidade da assistência prestada, do ambiente de atendimento e permanência. A universidade enquanto lócus da produção de conhecimento sistematizado não pode desprivilegiar os conhecimentos locais e sociais de sua comunidade, ao contrário, deve privilegiá-los. O Projeto de Extensão “Música e Arte na Academia” tem como finalidade divulgar e difundir nos serviços públicos de saúde atividades de cunho artístico/musical a partir de talentos musicais do corpo discente e docente. Objetiva-se relatar a experiência de atividades extensionistas (ano letivo 2009) no âmbito da humanização em saúde, através do uso da música. Trata-se de um relato de experiência de atividades extensionistas realizado no Campus do Seridó, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), Caicó-RN. O grupo musical é composto por 3 alunos, todos do Curso de Filosofia, além do professor do Curso de Enfermagem que coordena e é membro. São realizados ensaios duas vezes na semana, com uma apresentação quinzenalmente. O serviço de saúde onde foram realizadas as apresentações é o Hospital do Seridó, serviço de saúde local, filantrópico e de médio porte, que presta atendimento a toda região, por ser referência em maternidade e pediatria. O trabalho adota as normas da ABNT. Ao longo do ano letivo de 2009, foram trabalhadas 182 horas/aulas de atividades, representadas por: Montagem de Repertório Individual e em Grupo; Ensaios no Campus do Seridó; Apresentações no Hospital Seridó; Apresentações em Eventos Científicos da UERN; Reuniões do Grupo; e Confecção de um Artigo. Além disso, houve 6 apresentações em eventos científicos da UERN. O repertório instrumental é composto por músicas regionais, eruditas/clássicas e MPB, com formação de duetos, tercetos ou quartetos, sendo dois clarinetes, uma saxofone-alto e uma flauta transversal. As apresentações musicais constituíram um espaço de lazer, descontração e informação entre os envolvidos, disseminando a arte e a cultura no interior do serviço de saúde e do campus. Entende-se que esta é uma das respostas que a universidade deve dar a comunidade externa, produzindo não somente conhecimento, mas melhorando a qualidade da assistência prestada no âmbito dos serviços de saúde, conforme preconiza a PNH-SUS.