Trabalho apresentado no 12º CBCENF

Título: REPRESENTAÇÃO HISTÓRICA, CULTURAL E SOCIAL DA ENFERMAGEM EM OBRAS CINEMATOGRÁFICAS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Relatoria: MARCELO LOPES PEREIRA

Autores: Camila Csizmar Carvalho
Vanessa Aparecida de Faria
Lana Ermelinda da Silva dos Santos
Simone Albino da Silva

Modalidade: Pôster

Área: Ética e bioética: respeito às diferenças

Tipo: Relato de experiência

Resumo:

O presente trabalho consiste em um relato de experiência do projeto de extensão Representação Histórica, Cultural e Social do Papel da Enfermagem em Obras Cinematográficas. Este projeto é fruto das discussões da disciplina História da Enfermagem e Ética Fundamental, ministrada no 1º Período do Curso de Enfermagem da UNIFAL/MG, na qual são exibidos filmes como recurso de apoio didático para o reconhecimento e a análise do surgimento e evolução da profissão. Destina-se à todo público da UNIFAL-MG – docentes, discentes, técnicos e funcionários, assim como à comunidade alfenense, em especial aos alunos de Graduação e Pós Graduação do Curso de Enfermagem. Tem por objetivo criar e ampliar uma consciência crítica e reflexiva entre os participantes sobre a evolução da profissão de enfermagem e o papel do profissional na sociedade por meio de debates após sessões cinematográficas sobre esta temática. Estão sendo apresentados os seguintes filmes: O Homem Elefante, Um Estranho no Ninho, Uma Lição de Vida, Desejo e Reparação, Fale com Ela, O Paciente Inglês, Mar Adentro e Pearl Harbor. Ao fim da exibição é realizado um debate sobre a obra cinematográfica apresentada, o qual também é subsidiado pela leitura de artigos científicos. As sessões de cinema acontecem uma vez por mês, no Anfiteatro Leão de Faria. No decorrer do primeiro semestre de 2009 foram exibidos os filmes: Desejo e Reparação, Wit: Uma Lição de Vida, Um Estranho no Ninho, com um total de público de 146 pessoas, incluindo discentes de outros cursos. Observou-se durante as discussões o interesse e participação de todo público. Possibilitou o reconhecimento, a reflexão e a discussão sobre o real papel da enfermagem, atrvés de sua imagem construída ao longo do tempo para a enfermagem em obras cinematográficas que são reflexos e geradores do mesmo processo de reconhecimento social da profissão. Assim, este se torna uma ferramenta dinâmica essencial na formação da identidade profissional do acadêmico de enfermagem.